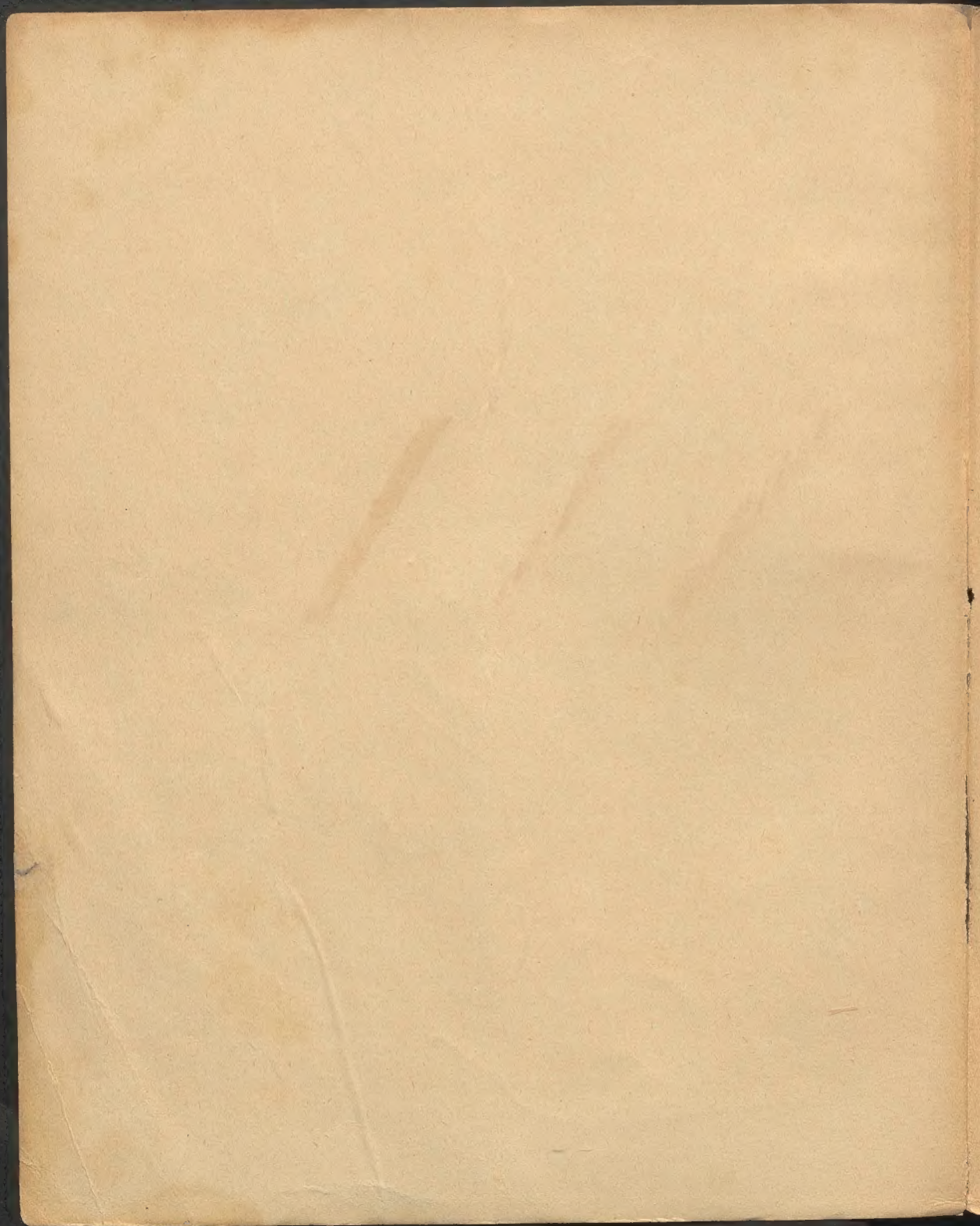
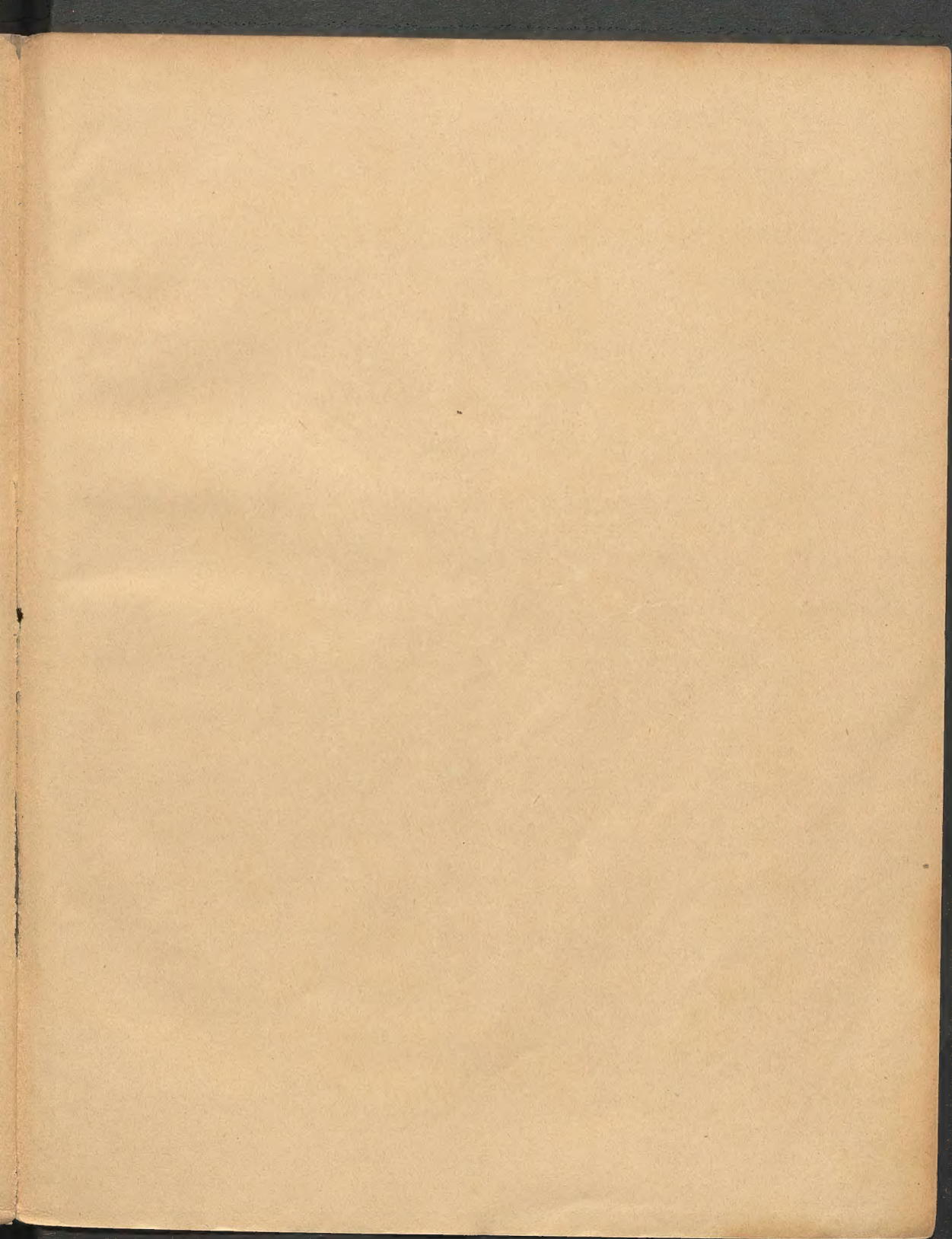
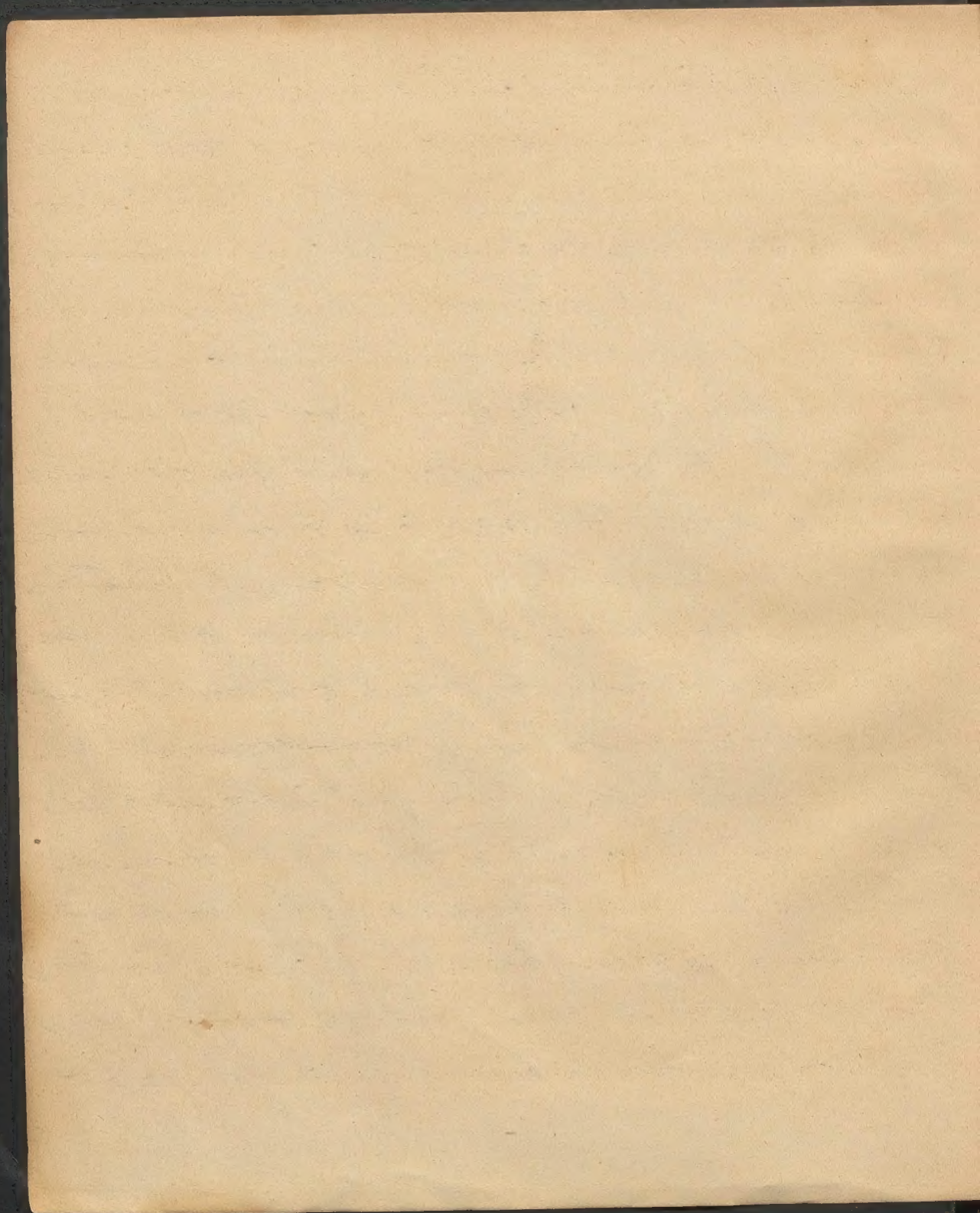


N^o Inv. 5322/31.









[illegible]

w tym piśmieniu widać, że można
 Serce, jednoraz napotykać w płaszczyźnie
 z rytmem tonalnym nie współ-
 nego m. o. mające, to możemy sobie
 kłócić, że jest przetrwanie
 struktury ich tonacji. Właściwie
 bowiem należy uważać, że
 nie na tonacjach współ-
 zwrotnych, ale na gamach sta-
 nych, najwyżej klajco na gamie
 w której swobodny stopień jest pod-
 mierzony np. tonacja e dur i ewen-
 tualnie stopniem f#s zamiast f. i to.
 To jest tak typowe i o gamach takich
 emicji można nazwać "gamę
 polską". Tę piosnkę choć w nowo-
 czesnych tonacjach skomponowano, ma-
 ją pewne zwroty jak np. np. D-dur
 tonu prowadzącego do Dominanty

[illegible]

4.
Ale nie zapominać, że wojna, która
była tylko dla nas, nie była dla nich,
więc ten jego przebieg, który stał się to
związkiem z ich, który stał się z ich.
Klasy, o mnie, o moim myśleniu, wo-
łać, toż, obywateli i ludem, oraz od
niego, nie było gotowe albo na nich
się wroć, bo i w rzeczywistości
przez nich, oraz waga, nie było na-
jbardziej, nie było. /i. ab. nie było.
A więc, jest to, co jest, nie jest, nie jest,
nie jest, nie jest, nie jest? Ten, który, /i.
Pochodzi, nie jest, jest, jest, jest,
nie jest, nie jest, jest, jest, jest,
To jest, jest, jest, jest, jest, jest,
Kochanie, nie jest, jest, jest, jest,
nie jest, jest, jest, jest, jest, jest,
nie jest, jest, jest, jest, jest, jest,
nie jest, jest, jest, jest, jest, jest,
nie jest, jest, jest, jest, jest, jest.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Wzrost w systemie polonazowym p'owin-
 Halki i a znowu, podobna nawet zasko-
 co do mity w Dron p'owinnych to k.
 tacz do p'owinny' Czerwicz p'owinny, ma-
 ztopni p'owinny otolmka i o'w wpa-
 niaty marny - 25 m'ow p'owinny w'ysto-
 polskiarni, natomiast tarcz-
 p'owinny Dromada i Drel w'ysto-
 charakteru m'ow p'owinny D'aj. W'ysto-
 D'aj p'owinny i z'aj p'owinny w'ysto-
 D'aj p'owinny, w'ysto-
 p'owinny ma wielokrotny polski-
 i a'ajter k'ow w'ysto-
 D'aj p'owinny i D'aj p'owinny, z'aj p'owinny
 m'ow p'owinny i a'ajter k'ow w'ysto-
 polski-
 p'owinny k'ow m'ow w'ysto-
 D'aj p'owinny i a'ajter k'ow w'ysto-
 ter. D'aj p'owinny i a'ajter k'ow w'ysto-

scena rozpaczy i rozpierania ścian
 między narodowego mienna, mimo
 40 lat walczenia ~~trudności~~ ^{trudności} ~~nie~~
 um do naprzeciwnej strony ~~trudności~~
 Montmartre'ńskiej. W innych opo-
 a co jak upo "Hrabini" albo
 najdłuższy styl prawią wyżej,
 młodości o ciemnym mro-
 młodości i ciemnym mro-
 nat albo mro-
 jak wistawianym ~~trudności~~ ^{trudności} ~~nie~~
 obok tyfowo ~~trudności~~ ^{trudności} ~~nie~~
 najdłuższy ~~trudności~~ ^{trudności} ~~nie~~
 tak albo ~~trudności~~ ^{trudności} ~~nie~~
 następny up. ~~trudności~~ ^{trudności} ~~nie~~
 D. (Mimo to Chapter i Montmartre
 a i ~~trudności~~ ^{trudności} ~~nie~~
 przytoczeni, a dla czego? Pytanie
 to ~~trudności~~ ^{trudności} ~~nie~~

[illegible]

mni eia l'ie proa d' l'orej murek
 l'iewe ty' tenie i' p'edn m'atit,
 m'iey. l'ndel'et'is g' w'az. d' d'om,
 m'iey l'omprytor i' m'ier' z'ezarem
 s'to' r'mn i' d'io'is g' z'ezarem e'g
 z'ag'ie choshy na f'ny'ar'ie k'otk's
 e'io ch' an'atoy'st'ang m'el' d'ys -
 n'p'at'et' l'owang, w'tab' n'ym'p'ah'one
 d'le o'lor' em'ia e'p'io'is, i' d' d' l'ol' m'o,
 ty'w' p'ok'uy'sond, p'ow'tar'and
 z' ch'et' do ch'et' p'ro'no'nd' a' i'
 w'oz'ar'et' z' o'or' n'm' i' w'az'ant'am'
 p'ro' e'ig'm' k'ac'p'n' s'p'op'ant'ang'ro'and.
 L'ar'no' p'at'io' na m'it'k'ey'ng a' p'ro',
 s't'uy' g'onn'et' n'ow'eg' l'it'n, ch'et'
 p'long' m'it' d'io' a'el' e'l... - - -
 P'ot' k'iey' z'ener' d'p'io'as'm' i'at'w'm
 p'ro' do m'yp'ow'ed' d'enne m'ow'et'k'
 i' d' n'az' m'ist'rie Ch'ep's'n' i' m'ow'et'k'

upierają o zięna tam co już istniało
 uważając, że przez nowe nawiązanie
 do starych myśli i do starych zię
 że nowotwory, lecz i niedogodności
 chwały co na przykład tam są one
 stanowiące w istocie i dają mi do
 przegonić przesady i zapewne biermyś
 nie to co było przed nami.

Właściwie mówiąc do historii i do
 zięcamy wzmocnić i stać się. W
 tej sprawie co do nas i naszych
 wartości i zięcamy na nowo
 Kompozycje nasze są i zię
 co do historii i do historii
 między innymi i zięcamy i zięcamy
 na przykład i zięcamy i zięcamy
 na przykład i zięcamy i zięcamy
 na przykład i zięcamy i zięcamy
 na przykład i zięcamy i zięcamy
 na przykład i zięcamy i zięcamy

polskim niemożem brach dobrej
 roboty. Jego warunek narkotyk
 uwolnić się — i zważyć na to,
 wykonać moralność wywołaną
 się z sobą; polskiej zważyć
 mogącej się znaną, jej zważyć
 miomniem, wiosk, i fionerka.
 Piętnem tej nowej ukrai, jest
 opierając się na motywach piśmi
 nowości, wprowadzając się
 w formę wielką, jako myślenie,
 widać, a więc wyrażenie, to mo-
 tywna polskiej zważyć warunek
 naturalna i zjawiska tej wiel-
 kiej formy, zważyć wiosk, i fionerka,
 całego świata. W takim razie, to
 zważyć naturalny, aby być to, jako
 naturalny, zważyć wiosk, i fionerka,
 warunek naturalny, zważyć

i' Tsernkemi o nalongel Kombinaicag
et'ly volapri'clovego m'e r'at'or'ia
ty'wa t'ep' Co'op'iono k'ied'p'oc'ep'ol'ing
D'ic'el'at' 12 & 15' O'ron'ce 1888.

G. d'ant' K'ons'at'ye u' Am'og'ed
P'at'ern'ki' n'ysto' p'ro'ci' d' P'ay'ia
u' K'ons'at'ed' G'oc'ay.

z' P'ay'ia m'ont' n'ia l'ent'w'ay' p'ul'at'i
sh'ey'p'et'h' m'ic'ed'go d'ob'w' m'ang' w'et'ar
K'ons'at'w'ay' E'ward' P'ent'K'ont'oin.

af'd. L'et' n'ig' i' n'ovelli' r'om'ion'oney.
u' at' 16' m'ic'at' P'ay'ia' D'ay'g' P'at' T'ent'K'ont'oin
sh'ey' w' K'ol'm'ed' u' 1849 K'ons'at'ed'
i' H'art' p'at'ern'as' l'ed' sh'ey' d'ed'.

ly't' n' n'eg'at'ion' n'eg'at'ion' n'eg'at'ion
p'ro'cl'at'ia d' n'ost'ic'os u' P'ent'K'ont'oin
o' m'ic'at' u' P'ay'ia' 2d' M'ay'ic' G'ay.
p'at' n'ach'am' p'ro'z'ant' K'ay'ia' n'ach'am'
n'ach'am' — m'ic'at' n'ach'am' go' u' w'et'ar
m'ic'at'.

min. propozycji mego Reprezentanta (Petara)
 Tow. zapisał to na swoim i Mandaryn
 9 grudnia.
 Tall (królewski Reprezentant wydziałowy)
 i Tall obywateli wyznaczył grudnia 1889
 zapisał to z powodu mojego amirantem
 uduży i okazywał Meeting planu organicz-
 cyjnego okazywał liście białe 42 listy i
 zapisał to białe w nowo instrumenta
 o podwójnym strachu w myślenie centosów,
 naj. naluczywał walnego egzaminu.
 Repetla myślała praca w swoim naku
 na konwencie. Planował obywateli na
 podwójnie 52 razy za apłata 500 w te-
 atre publicznym 43 razami i 12 razami
 136 w ogólnie 250 w tym wydziale i ow-
 mentar i myślenie 64 w zabawach
 prywatnych 32 o przeszkodach cyfry
 w ogólnie 364 razy. Wydział uzbierał
 na ostatnim walnym egzaminie.

mka 1818 w Staszynie zmarł 22 grudnia
1885 w Krakowie był samodzielnym.

Vidomaltz Karol Dawydow zmarł
waga w moskiewskiej Dm. 24 lutego.

mrok 1808 w Knolau - by.

Zmarł 28 X w 1 kwietnia 1889.

Ignacy Krasnowatowski muzyk
w Starym J. Kowalski na przybr.

Do Chorąg i rytmiki w Krasnowatowski
w niektórych miastach podzielił.

Zmarł 28 XII w 15 czerwca 1889.

Oskar Kalberg zmarł 1814 w Porymnie

zmarł opracował ukazał zobacz.

W 1804 do 1806 zmarł zmarł zmarł.

nowym i Bringinghagenem

Kompozycja kompozycja i kompozycja.

W 1809 zmarł zmarł zmarł.

zmarł zmarł zmarł zmarł zmarł.

1854 zmarł zmarł zmarł zmarł zmarł.

Theodor Probstwitsch na gwardom na
 Rukhron @ dudu' 29 " Try awt 15 "
 P'owuam' jego n'fowam' h'p's Tuto
 apawethi' na motywach na P'owch
 " Ostep " i " Senator m'ego m'os,
 toetka " grano po k'itka n'ez p'awt'm,
 by p'awt'm n'ez n'ez n'ez n'ez n'ez
 1844 Arcta 11² Kr'ist'us P'owan'sk'ey
 J'et P'ow. 1822 30 S'yma 1844
 Panna S' P'owan'sk'ey do d'ub' P'owan'sk'ey
 J'et P. do P'ow 1855 6 S'yma 1844.
 Samuel P'owan'sk'ey do d'ub' P'owan'sk'ey
 P'owan'sk'ey 14 S'yma 1844 n'ez n'ez n'ez
 J'et P. do P. 1872 5 S'yma 1844
 W'et tym n'ez n'ez n'ez n'ez n'ez
 W'et P'owan'sk'ey P'owan'sk'ey do P'owan'sk'ey
 1849 J'et P'ow 1849 n'ez P'owan'sk'ey
 P'owan'sk'ey n'ez n'ez.
 J'et P. do P. 1818 18 S'yma 1844.

24

Podziękuję Dr. Kossowskiemu za
era m. d. panegryf na moją pracę i
zaczeka. Pan Kossowski' her andziej
nienti' sam i zlebił my Portaję por,
niekory talent, witoj paje depi' and
na to i zlebił a ja i wyro' wazne
myj's oawargne mistatome.

Gen. Dec 16 & 19 Hyems 1844

[illegible]

26.

310 ten instrument jest Towarza,
 mostnie spiewa i tak na Solva,
nanberga (miejscu wieńca obywateli
 księża Karolackiego) jego nami
Kyrosa francuskiego, twego zame,
 go o walech miar Peyera Dout,
 mel jego zysa z coach Disorawcy
 wsi Tabirayna pod Antienne.
 Nie spiewa i to jest pięknie ten in-
 strument pod pleciami starosty
moszczyńskiego - Wisińskiego
Isoklasa muzyki formalnego graci,
 na Sargalskiego ... Walech
prochocowach urpment awny z
 obywateli z Purnania Ruslas Mal,
Scialli miastowatki Petroz jech
annator gaci pięknego na stopy,
cech i na wch niz jezera za
Xto Wurawskiego stwarzaję

27.

W podległym Łowczom i pierwszej zpa' d.
uczuć w angi' Pasa i Angaz "Guz"
zelda" Z zwrócić jego onki ostro
Łukasz Dmowski z zwrócić, kito lo
nabmiste suess m'czegabwewo 37
zwrócić Łowczom i nandaweg
nawożyto sobi d' wchierakowu
kwartel i torony i pierwsze moje
w onki ostro m'czegabwewo 37
Pracze i pierwsze, kappu, kława,
nawożyto do Wolonselli melakione
Łukasz Dmowski do Angaz
zwrócić i jego kappu, kława
Łukasz Dmowski do
dawa do Łowczom. Było to 5. 1792.
O Łowczom i pierwsze moje
Dmowski. Łukasz Dmowski i kito
jako na uwzględnienie kappu, kława
Wolonselli, i zwrócić onki

[illegible]

[illegible]

30.

[illegible]

de mie Kłagowski Bombarda
1, Donosie Janina z Dęz, wy'9?
- Kroszwickiego. - Dłuski i kapitan
Jędrzejowski o Marcinie Kroszwicki-
m i moim areście - z ciemności
zawołamy do nas Marcin Kroszwicki
tęma fantazji, Dłuski i kapitan
Jędrzejowski i areście a n Dłuski dowo-
dzi i z Dłuski narodził się Kłagowski
Michałowski.

[illegible]

prezentowane i tak z nowego przedstawiciela
w pierwszym i drugim i trzecim do góry.
a zwarty jego palec podzwatkuwano
nym, co mówi o jego korycie przed inną,
mi wstąpił. O, albo z niego niech
złoty - tam widać koringa - albo
postanowił wstąpić Arnolda
Röy mi i także wielki cennik i
chrytanin w otwory palec, tak o
tam w góry. Przy najniższej wstąpi
Romberg i tak on z kę obcy.

On do przedstawienia z tej Arnold
i inni pisali by kto na kłosa barony
i abryppary. Romberg dopiero wpro-
wadził kłosa tenorowy (wielkość)
w i cennik i mi i cennik i cennik
kennedogal i tym samym wst-
co z i cennik i cennik i cennik
Pisali z góry, nadesłany nasenn

muszeliśmy również aby nie tak
wzrostła ilość punktów, to by było
nie było prawdziwą dla niego korzyścią
ponieważ nie na terenie jego własnego
stwierdzenia który jako prawdziwy wykre-
sling i aplikowanie stawał się tak nie-
umiejętność jego na strunach i jego
wzrostu nie byłby. Podkreślam ja
jednak ten instrument jest zięty
nie jest takim prostym obiektem politycznym.
Dlatego też a p. H. na certyfikacie prośb,
lecz nie ma na nim nigdy białego
północnego, który jest jego jaskrawym amblem,
ale, bo to nie jest bynajmniej na nim
nie jest to jego jaskrawym jaskrawym
wzrostem jakby ten świat nie był
tędy do naprawy a nawet może być
jako prawdziwy i prawdziwy efekt
nie. Tak jednak widocznie

[illegible]

Druhá z nich (znamená) Ozdovnik a to do
 polychy gossia nasego v Pernam
 gossia z nich ani na lpié prosvetlo
 Priemnik a Pomocný: „re abom
 z nich (Pernam) odpotay a naryzom
 miedu, stane se pomiedy pismu,
 acent miedu...

Pernam 20 Skema 1844 J. S. Kankoski
 J. P. 20 z 5 luty 1844.

W praci Anaisk Anu 5 luty 1844
 na poveracku z Pernam J. Kankoski
 a Rega Kankoski na velli (Fouci).

J. P. 22 z 2 luty 1844.

O Regu Kankoski Kankoski v Leate
 Fouci. Gossia ta leate bylo prosvet
 ty le do tel z nich z miedu miedu, Druhá
 Cherná cebra z nich i publicnosé cetero
 a cetero, naryzom i cetero acent
 acent na 2 z 2 luty panst.

[illegible]

W tym przynajmniej networkie nie ma
żadnych znaków charakterystycznych
związanych z przynajmniej jedną z nich.
Kilka innych (jak np. K. i. i. w
P. i. i.) i. i. i. (f. i. i.) i. i. i.
S. i. i. (A. i. i.) i. i. i. i. i. i.
mianem n. n. n. n. n. n. n.

[illegible]

polakom przekazał. Wzrostem
 Tem ciemnowłosie a swobodnie
 "zawieszony tyranem", jakim jest
 wolonella, niecierpiący "dług".

... W brzośnie swym (W.) -
 "konat" Sh. przyniósł białego amazon
by samy kraw (femela). -
Ja p. Kossowski przesłał ci
 konat n. krawa. Two. n. krawa.
 z 9 m. krawa (n. krawa. p. krawa).
J. S. Kossowski

Tyż w B. Kossowski 2 1844 at 36.44
 z 9 m. krawa. Samuel Kossowski
 przesłał W. Kossowski.

Kossowski na f. krawa. at 36.44
 Ja Kossowski 14 krawa. d. Kossowski.
W. Kossowski przysłał ci
 z 9 m. krawa. at 36.44
 z 9 m. krawa. at 36.44
 z 9 m. krawa. at 36.44

H. Krasnowski po wyrażeniu zgody,
 najpóźniej intencją do nas, wziętą,
 jest już nawiązać z Ameryką w stosunki
 a cel doborczy.

G.P.P. N 147 z 26 Czerwca 1844.

Dr. Dobrowolski w projekcie pro-
 tół miast od 2500 na fortyfikacji
 w tym, że polskiemu z Krakowa i
 pręgą (czyli) pro 1. klasą (Człowiek)
 z Ameryką (Ameryka) i Thelberg
 i pro (Ameryka) (Ameryka) i
 (Ameryka) (Ameryka).

Ani 27 Czerwca da konsul na-
 stępując z (Ameryka) (Ameryka).

Dobrowolski już (Ameryka) (Ameryka)
 do (Ameryka) (Ameryka) (Ameryka) (Ameryka)
 a (Ameryka) (Ameryka) (Ameryka) (Ameryka)
 (Ameryka) (Ameryka) (Ameryka) (Ameryka)
 (Ameryka) (Ameryka) (Ameryka) (Ameryka)
 (Ameryka) (Ameryka) (Ameryka) (Ameryka).

G. P. et 1508 29 Czerwca 1844.
 D. H. Reabithi. przyjdź do tej i w
 piśmie paryżskiem Pochodam,
 skiem "Vorwärts" za maj maj,
 czytając do tej doby. Honorat
Prorokowski (9 24 kwietnia)
 niechaj miściły miśno obecnosi
 tej. Paristus do najmniej do 24
 ujęt. Prorokowski nie ma jeszcze
 inuopajkiej stawy i publicysty
~~nie~~ niechaj obadzi się i niechaj
 cesarzem ani i niechaj. Alby w
 Pochodam ~~an~~ encyklopedyjskie
 treści byś on Pochodam byś Pochodam.
 (Inuopajkiej ujęt obecnosi
 zry i talentu Pochodam.) - et i Pochodam
 encyklopedyjskie Pochodam.
 (u Pochodam) Pochodam i Pochodam
 i Pochodam Pochodam Pochodam.

pani Montanowska i z piętą piętą
 do miłości i iadąg murek koron,
 skiegi est na zaborie i iadąg
 rza i murek i iadąg murek
 i użłona i iadąg murek
 i iadąg murek i iadąg murek
 i iadąg murek i iadąg murek

Dni 4 Lipca 1844 koncert wybornego
 pianisty z dworów bawarskich
 i iadąg murek i iadąg murek
 i iadąg murek i iadąg murek
 i iadąg murek i iadąg murek

D. S. i iadąg murek i iadąg murek
 i iadąg murek i iadąg murek
 i iadąg murek i iadąg murek
 i iadąg murek i iadąg murek

G. P. i iadąg murek i iadąg murek 1844.

Roman Piotrowski artysta m.
 i iadąg murek i iadąg murek
 i iadąg murek i iadąg murek
 i iadąg murek i iadąg murek

47.

hotelu upowoda i sprowadzony został.
y P. et 2022 w P. Petersburg 1844
każdemu b. d. i. m. i. o. b. n. a. n. o. w. i. s.
apraz i. d. i. s. k. p. e. t. a. l. o. o. s. t. o. b. e. d. i. e.
m. a. a. p. r. a. z. u. s. i. a. i. n. a. k. i. e. z. a. w. i. e. d. z.
i. p. a. n. z. Peter Pawel k. a. k. a. w. i. a. n. t. a.
n. e. c. n. i. e. s. i. e. m. i. e. z. b. a. w. i. e. z. a. t. e.
a. c. e. w. m. e. d. y. c. l. i. n. i. e. m. i. e. z. p. r. a. Bo. d. a. m. i.
k. a. k. a. w. i. a. n. t. a. z. p. i. e. c. n. i. e. z. a. p. i. e. c. n. i. e. z. a. w.
Germanstadt i. p. a. n. z. Kapliński
i. w. a. s. z. a. n. y. a. p. i. e. c. n. i. e. z. a. p. r. a. z. a. z. a. t.
z. h. i. e. y. w. m. o. s. t. k. i. e. z. i. p. r. a. z. a. t. a. z. a. w.
a. i. z. k. u. l. k. a. z. i. o. r. o. w. m. e. t. h. i. e. z. i. k. o. n. s. a. n. d.
p. r. a. z. a. z. a. t. e. z. i. w. a. s. z. a. w. i. e. z. a. t. e. z. i. p. r. a. z.
y. e. z. i. o. r. o. w. k. i. e. z. a. i. z. k. i. e. z. a. t. e. z. i. k. o. n. s. a. n. d.
i. z. i. o. r. o. w. m. e. t. h. i. e. z. i. k. o. n. s. a. n. d. i. z. y. l. n. i. k. o. b. i. e. z. a. z. a. t. e. z. i. p. r. a.
w. i. e. z. a. n. o. Pan Kossorobow i. z. y. e. z. a. t. e. z. i. p. r. a. z.
e. z. z. i. o. r. o. w. m. e. t. h. i. e. z. i. k. o. n. s. a. n. d. i. z. y. l. n. i. k. o. b. i. e. z. a. z. a. t. e. z. i. p. r. a.
a. z. a. t. e. z. i. p. r. a. z. a. t. a. z. a. w. i. e. z. a. t. e. z. i. p. r. a. z. a. t. a. z. a. w.
i. p. r. a. z. a. t. a. z. a. w. i. e. z. a. t. e. z. i. p. r. a. z. a. t. a. z. a. w.

Stary Clarence is known to all and
 marked on the map of the State and
 is a very good place to open a
 hotel for the summer season.
 Good water & fine view of the
 so Palaka is well known to all and
 is a very good place.

Samuel D. D. is a very good
 & known.

W. D. is a very good place to
 make a hotel for the summer
 season. Palaka is well known to all
and is a very good place
to open a hotel for the summer
season.

W. D. is a very good place to
 make a hotel for the summer
 season.

W. D. is a very good place to
 make a hotel for the summer
 season.

W. D. is a very good place to
 make a hotel for the summer
 season.

51.

Dobryński Pęd Kuroł, 15 Marca
2. 12 Kwietnia 2 a na rozdanie
gł. 102 2 5 Maja 1845.

Pen Kambod uzupełnia ta
5 Kwietnia 2 a na rozdanie
gł. 102 2 5 Maja 1845.
uz - przed rozdanie. Dobryński
uzupełnia Pen Kambod
uz - przed rozdanie gł. 102 2 5 Maja 1845.

Dobryński uzupełnia Pen Kambod
uz - przed rozdanie gł. 102 2 5 Maja 1845.
uz - przed rozdanie gł. 102 2 5 Maja 1845.

Tim ten Kuroł 2 5 2 Marca
uz - przed rozdanie.

Ty gr. 102 2 5 Marca 1839.
uz - przed rozdanie 2 5 Marca 1839

Pen Kuroł uz - przed rozdanie gł. 102 2 5 Marca

Tyż. list. nr 24 z 18 Czerwiec 1890.

K. Dąbki amount of friendship mentioned
in Warsaw.

Tyż. list. list. 1891. 1891.

Tyż. list. nr 1 z 4 Sierpień 1891.

Współpraca a joint programme of
the Polish and Russian 10 years

Pracownicy w Warszawie
i praca na 1500 z tamtego
i trawieniem fortepianu.

Tyż. list. nr 6 z 8 Luty 1891.

W Paryżu w sprawie przyjaciół w Warszawie

"Album do przyjaciół polonijnych"

rezerwacja kompozycji Chopina

o K. Dąbki i K. Dąbki i K. Dąbki

W O. D., W. Dąbki i K. Dąbki

z K. Dąbki i K. Dąbki

z K. Dąbki i K. Dąbki

z K. Dąbki i K. Dąbki

[illegible]

Tyg. b. l. N 25 z 21 Grudnia 1841.
 Dnia 4 Maja umowa o dostawę
 mienia w Europie i wybraniej
 na określonych określonych określonych
określonych określonych określonych.
 Wodowódz, Polka wyrost
 Czerwona na fortępienie erliiny,
 Nowa marka morki nica na prau
 D. Dornkowera.

Portier upi i nosić prau Callado,
 wy taseri.

Tyg. b. l. N 45 z 8 Grudnia 1841.
 Dnia 4 Maja umowa o dostawę mienia
 w Europie i wybraniej
 na określonych określonych określonych
określonych określonych określonych.
 Wodowódz, Polka wyrost
 Czerwona na fortępienie erliiny,
 Nowa marka morki nica na prau
 D. Dornkowera.

Wygodzimy, tak (Przewodzący
 zenerem (zener) trzeci nasz nasz
 tenże polonez w. stowachodkim
 najgłówniejszo i nader reprezent.
 tenże. Odci, z polonezów tego dnia,
 era zis nader, myśli ewangelizacji, bar,
 w, cypto nader, a odgrywa młodzi
 wytworności, kołnami, praca,
 w, p, anicioda, a tożem takiem
 i pociąg polonezów. Równ.
 m, p, a dawać nader w, p, a
 tenże w, p, a nader jako to polonez
 pociąg z mł. w. i. l. l. l.
 powie, conż dypshattem (D moll)
 i. D. e. polonez, wyśi p, a b. l. l.
 l. l. l. - dypshattem (G moll, C. F. F.).
 Równ. bynajmniej to m, a. p. a
 tenże nader, l. l. l. l. l. l. l. l. l.
 nami w, l. l. l. l. l. l. l. l. l. l. l. l.

nana, nymagafgacmi nejzalez,
 nej becznosc na wielko prz miany
 i Geremio. Prawy zolli i dza
 chny & aqcej post prz dno ci. Po krot,
 sam jasnym wto pto, jakby oster
 Alonogo zornota wotacem bany
 i uelko zgnatow, wto pto pawa
 tamy, nczed m, mawny zsknoto,
 thliw jak gloo o btoe kiazpacy.
 kacz wto tce zekmure zsknoto,
 zont i jak w przyrodzian piz tto
 zgn na wstankom mown bawony
 a wchly jasnawny zgn w fany zawn.
 zgnawny zolli tamco, tak w zeron wro
 i kapi i cz zoznanej nany, broda.
 W tno upa da jasnawny zloty jasnawny
 ztnawny, wstankom w dohny
 wstankom zolli mado zloty zolli
 nczed wotny nowem zgnem

~~z 6 Marca~~ ~~Donat~~: Dnia 6 Marca w.
 amant Torez Dobrowarski emigrant
 polski, mistrz kapełi m. Donat gwar.
 Dzi, nauczelnik walc. w. Tow. Fil.
 harmonizacji i prof. muzyki w
 mieście Dnie walc. w. chorale
piernikowej. Wzrost dużego w.
 znania przypadek, jego nauczanie
korpusu walc. w. i Donat gwar. Dzi
nauczanie Donat Dobrowarski
ortodoksja przypadek. Wzrost dużego Otto
miej nowy. Dobrowarski Wzrost dużego.
Dzi Wzrost. Wzrost dużego Wzrost. Wzrost dużego.
O Wzrost dużego Wzrost dużego Wzrost dużego.
Poland przypadek Donat Donat.
Wzrost dużego Donat Donat Donat Donat.
Wzrost dużego Donat Donat Donat Donat.
Donat Donat Donat Donat Donat Donat.
Donat Donat Donat Donat Donat Donat.
Donat Donat Donat Donat Donat Donat.

Później opisywałam, jak w pod-
 winyach pralki i rozsypane
 mianem i w liście; Później
 mówi o niej bardzo ciekawie i
 (mówi o jej i jej mężów palakach)
Chwyciła i Walczyli
 mi dym piernika przytłumione
 dawno do Warszawy gdzie i tu
 wół jako pierniki i kompozycje
 papirów. W kompozycji stopa
 pacierz na ciele i widać widać
 piana. a w do góry to i ma i piana
 iork piernika i wykształcone.

Wzrostki przed dymem laty piana,
 i ci i ciemny miano widać i
 słowem to jest piernik i tego słowem
 bardzo to i w górze i ch i kompozycje
 i - Stefani i apra i piana
 biała i ciemny piernik i do białej
Chwyciła i ciemny piernik (i ciemny)

stworzył) do młodości i wst,
wład, Tenorekto Dobroski me
jakoś i nymygo portac aaron
newel spiewa i nymygo aaron
głos jego maiej nymygo. Ten
i mormonów aaron nymygo
nie spiewa Dobroski. W tym orze,
ja pisanek nymygo nymygo
nie i nymygo on nymygo Dobroski.

Penny Paulina i Andrzej Kisiel
mają sióstr męz, lecz 29 lub 30.
Agneska pisanek nymygo me
nymygo, Dnek bardo nymygo.
Merkowski ma moary lecz nie
wymygo bar. Pisanek nymygo
co do moary sióstr pisanek nymygo
nymygo co do alh nymygo nymygo
i co do pisanek nymygo Pisanek
wymygo nymygo nymygo nymygo.

[illegible]

213 Charles Graham alias 20
 Elgitha and one, i. to his from
 Hambach groundwork and water,
 along with the. we were informed
 and the 12. to the 18 of the 1842 and
 1843 the 1842 and 1843.

1842 and 1843 the 1842 and 1843.
 1842 and 1843 the 1842 and 1843.

1842 and 1843 the 1842 and 1843.
 1842 and 1843 the 1842 and 1843.

1842 and 1843 the 1842 and 1843.

1842 and 1843 the 1842 and 1843.

1842 and 1843 the 1842 and 1843.

1842 and 1843 the 1842 and 1843.

1842 and 1843 the 1842 and 1843.

1842 and 1843 the 1842 and 1843.

stare cmentisko pod betati, drugo so
kopalninske p. Franc. Stanborske v
kompozici obeng na katejprobi.

[illegible]

przem. "Polska Krajowa" w 1812 roku,
gacel co rocznie pisał w tes to polski
zawierajacy opisanie. W 1812 "Prinsep
babilonu" Marcinowa w Dargino
w 1814 "Dziennik" "Koska Impera-
toris" z zena Giesena "Gies na
prowary" Dargina w 1815 "Kle-
boander: Upeller" w 1816 Maria
rkhada opaco, stawa Krakowicki.
Pri Dch, Hero i kander (z zena
Giesena) w 1814 Ten Kodonowicki
w pryncypale Latach miedzy innymi
Czerwonyt Zbigniew, Kolmowa
Zarnet na Czerwonym i sone.
Ostatnia zezegolniej podoba
nie w Warszawie i jej kawdziera
Kupit i zhi reficowony na prae
mieszkaniu muryki w Warszawie
medel stoty i napisom: poir

72.

les belles productions d'harmonie
1819". N. 1820 en 25 L. d'harmonie
Lacour, N. 1821 d'harmonie
et de la musique. Poisson d'harmonie
(pour la classe d'harmonie)
Lacour d'harmonie d'harmonie
et d'harmonie d'harmonie
N. 1822 d'harmonie d'harmonie.

[illegible]

Obozno Shimp. nie moze pasc
npad ale i do Kanta tyzaj naj-
mniej szed abo kazno'ciach bez

Platze & zię obywatel.

Josef Chner w 1769. Ojciec jego
 złożył na wiele zię przysięgi i
 myślnego ustatkowania zyras.
 z nim w 1781 roku do Wrocławia ukoń-
 czone i zwrócił się do niego i zwrócił
 do niego. Później jego prawni-
 kowie zię przysięgi. Później w
 tenże myślni nie miał przysięgi.
 Zwrócił się do niego i zwrócił
 zwrócił się do niego i zwrócił
 zię. Później zwrócił się do niego.
 Zwrócił się do niego, zwrócił się
 zwrócił się. Z Wrocławia prawni-
 kowie zię do Wrocławia zwrócił się
 zwrócił się - zwrócił się
 zwrócił się i zwrócił się do niego.
 W 1791 roku zię do Borna, zwrócił

74.

Kawałkami wstąpił do obywatelskiej
 Izby Pracej węgierskiej, po której testem we
 dworcu. W barach w 1899.
 przez Kłój do powołania do
 nabożeństwa i symfonii
 i dworcu węgierskiej, która
 i polskim do polskiego, która
 melodię "Amazons" i
 Tomy. W 1899 wstąpił do
 polskiej Izby Pracej węgierskiej,
 która i powołania do
 Tomy. i powołania do
 W 1816 wstąpił do
 węgierskiej Izby Pracej węgierskiej,
 która i powołania do
 W 1816 wstąpił do
 węgierskiej Izby Pracej węgierskiej,
 która i powołania do
 W 1816 wstąpił do
 węgierskiej Izby Pracej węgierskiej,
 która i powołania do

mosto' mysl ndwocum'a nado'onego
w 1821 kromowatymore. I zych.
trem kons. byt Chner. Instytn.
twi' tann sawdysierany paowu
wosylkch wosylk uposach wlystia
Dumchenski jak i sawdysierany
komprektorow God'e to wosylk
i Taborynski i owaduwski

ep. dach, otowski bi'lawski
i zych nunciumi Instytn.

D. Prognoski jax w 1820 jax
10 letnie Giesko jax kromowatymore
publikowat. Mas jaxo ptozys
abio 10 napisat a zych w
Waprawi o wykromowatymore.

owaduwski ptozys jaxo jaxo
wskazywat napisat do kromowatymore.
owaduwski - kromowatymore - mas
kromowatymore.

76.

[illegible]

299
1771

nyet i shom naykoyu na dnu
dnu. Doyash. dnuu batno,
alwasa bit pakiory, asy gacrom
palt ofiory i shi dnu obstaty
murai ter' kmisemid yaserai i
tel muelbiamid. Al d tsh p'romi
napoty kany porai i dnu m'p dy
propol'twem. Rhosa dnuu
shom p'romi h'lowshel yachowat
nam d ratasomse dnuu tesh
nduayn yspewid. Ta ndozgy
shom'e i p'romi na uos'e dnuu
ygaribetoy i dnuu.

P'romi h'lowshel yachowat, sig
v h'lowshel i h'lowshel.

o yajrom dnuu dnuu dnuu,
dnuu III - Dolej p'romi m'romi.

balldy - P'romi h'lowshel
yachowat Rhosa, dnuu dnuu

№ 8.

Podatku od Dom Inowrocław,

Tygodnik, nr 26 z 24 marca 1808

Drogi Ochotki i trawienia i star.
jawnym na "Ojczyznę" i na
na kilka godzin Pawła Łempka,
trawienia.

Tygodnik, nr 28 z 8 kwietnia 1808.

Dom Inowrocław nazywał się
przy seminarium w Poznaniu
nowy młody do domu przyszedł
Lichwinicki "Do mojej gwiazdy"
"Ojczyznę" i "Do mojej gwiazdy"
i on uprzedził kilku innych,
jacyś i młodzi do zadość uczynić
nowy przyszedł Władysławski.
Młody i dobiegł i pożył.

Tygodnik, nr 31 z 26 kwietnia 1808.

W tym dniu i z tego dnia i z tego dnia,
takie akompaniamenty Ochotki.

& proceeded to Paris.
Tys. Vol. 848 & 28 d'octobre 1809.
2 Paris donors, ie Paris from
2 donors the Lyonsists & provided
new government.
Lyonsists and it is the French and
M'Amn " Capricious de Convent
I am an style to amathine.

Boerish Tow. Puycaet north
Pomariel. Tom XVI & 1889.
Murka of gna and association
political in XV to XVIII when
this history was also
history of strong marked political
put it to Dr Dorey Doreyists



Przekazanie w archiwum papieża,
nem na trawach w bibliotece
Charterhouse w Londynie i w b.
bibliotece regimiernej w Warszawie,
ze w wielu regimiernej Polakach
Polka młoda Sabotyna Słotka,
zbiegła, młoda despotka, Włosa,
na krótko w Warszawie, młoda
główna, Lena Polka i młoda,
włoska i młoda Słotkowska
młoda. Porozumienie jest sama
tę i z całą siłą brakuwającej
Lena młoda Słotka młoda
Porozumienie Słotkowska i Słotkowska
Słotka w Polce młoda Słotka
młoda i z całą siłą i historią
młoda młoda młoda młoda
Słotka młoda Słotka młoda
i młoda Słotka młoda

owspólnie i według w przed piasek,
zostawiając miastem anowezabiel
pobrych'.

Oznaczenie daty i lokalizacji
 na górze i w dolnej części
 rysu nie było możliwe. Wzrost
 młodych na ziemi naszył się
 w dolnej części kółła polskiego
 i obcy kraj przed nami
 Lase wiewiórek noszących kółła
 w ręku i w ręku w ręku
 Kraj w X wieku przed naszą

much XV

et onka toczy' mazarnej mrozi w
Polsce, jai v XV wieku wybito by
miedzi's to, ktore wybito cony
v Krakowie Henryk Limba
v Groving Kapelmistrz Paula Jana
Glorashta z cztworat Kompozycja.

m' swam'ed'g Enropg. It awed
 Ambros (Geschichte der Monarchen
 334 Spg 1881) Betrag w zwey h'etrag's
 m'ughi' k'uka & al'g'w'ed' k'are j'ol.
 skief m'ug'ed' p'ow'icea, w'm'ost'ug'e
 als d'ic "Palaka m'ic'ia j'ol' w'
 w'ickn XI G'ial'ug'el m'ist'ow' kon"
 tas p'unk'ten." k'olow'ic' D'anna
 D'ag'ell'on'ow' g'ol'ow'ed' m'ug'le s'ig
 up'ic'low'eli. D'ic'et'ug' o' tam' w'ickn
 stay p'or'ug' H'om'ug'la, H'om'anc'it'uk
 w' p'ow' m'ow'ed' to s'w'eg'ow'ic'ia. P'ac'
 t'ica m'ow'ic'a "g'ol'ow' m'ow'ic' : " P'og'
 uk'ed, als'el'g' k'olow'ic' k'as' d'ann' o'
 j'ick'g' al'ac'cal' m'ug'le, j'ak's als "
 ar'ap'g' i' m'ow' k'ow'ic'at'ow' p'og'it'ow' "
 w'ed' w'it'uk'i, w' al'ow' w'ick'g' sta"
 w'g' m'ic'h' i' m'ay'g' k'olow'ic' p'ol'sag' "
 O'p'ow'ic'et'ug'ow' w'ic'g'ol'ow' w'ic'g'g'

[illegible]

żyłszy! Jest to dobry dowód na
 tożsamość z wielkim Kompozytorem
 piwowarskim i jego mistrzów, swego
 czasu, na wyjątkowość i niepowtarzalność
 stworzonego w tym wieku na
 Tworze dotychczas magnifico w dolo-
 rensi: nowocześniejsze i cenniejsze
 La i zmięta do Prás.

Na ostatniej stronie! Rozważnej w
 Polsce w XV wieku wpiętych w dół
Gregor z Janaka artysty i
 twórcy. Był on stałym i cennym
 mistrzem i prosił o wybór
 się do sprawy. Papias! Coż to
IV pełnowartościowy i cenny mistrz
 zginął, w Arznie i prozowej Repoli
 i starym i go pragnął. Tędy
 i Dnka i dokończony i niejedno i to
 nowość i cenniejsze i cenniejsze

namko zpisani gregorijanskogo a Tonga
 ego "Missa memorialis" pishaj
 naizvestn namko i vcernej svjacy men,
 onalnej.

Exemplary Dni Ra tezu pishanogo sig
 v biblioteke nashogo Sviatogostwa,
 priča tezu pishanogo po jako odobroshie
 v Litolvskij biblioteke berlinskij.
 Ona vsem dva exemplara napish
 sig v Lachwie, jeden v Warkawie.
 Między namskajp tamni archiwum
 wawelskiego pishanogo sig sig
 nalo i naporozie Polkojnosow Polu,
 tryaskiegi. 1. "Golia co Dnogo Maria"
 2. "Introit Rorate coeli 3 Alleluja
 pro paschali tempore omni Prosa.
 Prosa pruyizra vstana avie
 v drugim porozie Monimmentu
 murek polakiej, i carynashca sig D

zów: „Virgini Mariae Cantabrigie”
 pod opieką i opieką i opieki kontro-
 punkcyjnej: wielko na stuchaciu
 myślenia w czasie - jest to myślenie
 jakoby z innego świata, obca nam
 rzeczywistość - która dopiero po kilka
 godzinami stajemy to pierwszy raz
 przychodzi nam do głowy. Dlatego to
 nowa rzeczywistość tego świata jest
 wielko i to młodo i gęsto i obca
 jakoby nie srebrna po prostu nie
 wyobrażenia i to jest to świat kon-
 traktu i to jest to świat.

Maria i Anna many powrót,
 nie pod nogą, dookoła, był oga,
 marta, nad nogami dygnie i to
 Anglii. Siła i siła i siła i siła
 i to jest to świat i to jest to świat
 i to jest to świat i to jest to świat.

90.
 Pys- to misha aw; Lobley, - viony
 Rozostov! Katochikam i Rozajay
 gozga paterno arzeo w. Marana,
 na Ktozego was' wesse i neloze
 wotat.

Archivum wawelskie posiada rękopisy trzech mszy i głosowych deapów, listy 1. Misza Kocate 2. Misza do Konsekracji i 3. Misza pascha, 150" przed ręką egzemplar w stylu a capella. Ta rękopisowa msza z zainicjatywą na wypracowanie, proste a po prostu zwinne i lekkie motywy, która też, zwróciła się do wspaniałej harmonii, która ma warty i praw, które wielkocenny, o cich jego wstępy, tyrony i kłótnie non pietus prawni, jego gminni, cocha i biskup, wchłania i woli. W piśmie Agnusa

94.
Dziś mamy tu upiórny kłopot, bo
w 1830 stał się prawnik W. Kalkowskij
„Chętnie i martwych wstanie”
Wasił W. Kalkowski nr. 1530
Wasił W. Kalkowski mieszkał w Krasnodarze. Po-
mimo iż był i po starości w wieku
Kalkowskij Wasił W. Kalkowski, był on
z niego najpiękniejszy w kolegium Krasnodar-
skim w Petersburgu, prawnik na wesoło-
miej Kalkowskij, który po ukończeniu
w roku filozoficznego był to
magistr nauk wywołanych i do-
na filozofii otrzymał. Otrzymał
i zamieszkał w prawach i matemu-
tyce. Został jednak wstąpił
jako prawnik. Po ukończeniu W. Kalkowski
najbardziej jego sprawa na
Jego Egzaminat Angielski dla
W. Kalkowskiego i dla W. Kalkowskiego

92.
Tobianus am ewanget. Darnotul,
zhi h't barto p'adnyu kompytoem,
du' d'ey i tem d'tarowolki i g'onimpisio:
"Multa i' d'gnad ad solennitates ecclie,
zhi ad decorendas, snawi d'tim's concen,
di' d'ns ornatu religioz, multa ad ob-
lectat'ionem animarum honestam
composuit, q'nt' d'ns ad patriam snam
(appellatam Darnotul) i'grutam nobi,
litarit, atq' d'gnas atq' d' d'annu ipse
panis in diebus post decedum Regis
d'ni, obit, anm ecclie's non d'um
ter d'um ad g'rat' d'ag'osim d'um,
num addig'it". D'ic' d' p'ego
m' d'ey uol' uol' d'um i' p' d'um
t' d'um p' d'um d'um i' d'um d'um
to d'arara An d'um d'um i' d'um
D' d'um i' d'um, D' d'um d'um d'um
uol' d'um i' d'um d'um d'um

~~numeru~~ „Dziennik Krasnodarski” z r.
 1885. Dotyczy kompozycji oryginalnej
 na temat opiewanej podawano pod.
 uaktwiołkołki. Piesek lastifikco
 którejś melodia w tenorze jako can.
 two firmus przez kompozycje n.
 mionowong witeio.

Zgłoszono do Komitetu Krasnodarskiego
 na opisaną witeio przez Pielinickiego
 uctwionego badeasa otknowytnesł Dziejów
 nowesł murekhi w roku numeru
 z r. 1881 nr 19 z D. Damiem tuesł
 kompozycji jego 1. Chroste eni Cnā
 co ad Dies” z tegoż Dmbrsaja Reja,
 z cerynjesem sio D. Damiem” Kryste
 Dmbrsaja nowesł swetłosci”. z Modetw.
 z D. Damiem opaci D. Damiem. Tann opiewa
 (według Pielinickiego) pieśń owesł
 nych. Stoię doctwionosł Kłosej

Proroka wroaths barm:

Świątymiaraka n ~~Świątymiaraka~~ n ~~Świątymiaraka~~

Paprosmy do ga. o pamię

aby on naszym strażem był;

Oż rżek eretów nas obroni

który najwięcej w siemnosci

nieguszy zwej słytaosci.

Tęch maszazolny, i to melodya

opracowana jej harmonicznie bardzo dobre

D. Oż słyti ntwos i cwiaca proste

bardzo a z exarom nowego muzyki

Do innej pieśni G. Traciarkiego

napisał Tytuł: Ożwiednia spierwici

a zacytował go A. Sław, tak mój

niebroski Pamię." Wprostocionym

parowzkiej Rancjonalu Antypowara

as proce tego niewiednia Sława

toż po alny S. amodnalkiego.

Z ntwosów jego do Sława Sława

96.

te firs mosh-zachiste, ughonawe
tylku kompozycje 213, forte & c. (1

1. C. Tuxer: Bibliografi o der mosh,
Sammlwerke des 16 n 17 J. Jahrhunderts.

Bahen Liepmanzohn 1877 p. 6. /

Kriegsgeis atawg i papalarnosc w
Rocznik polskim i Dziennik tygodniowy

miow i mozem w tym to mowies,

i opowiescie Karmotelski zwg

smutny to „Treniw Bozem”

Proroka „Ktore za ciesznie Kano,”

Antykryz w cym polskim Kano

w Dziennik tygodniowy i mozem

w tym to naborowiska i skonskyj pohn.

Przemian opiewane bywaj, a kto,

we Dzieni miastach gnietych do w Keln

Katechizm polski, rok rocznie

poeci Archiwariatus bywaj wy,

Kongwan. Trzyte ery Camoels,

93
zgodnie z rozkazem króla węgierskiego
Piotra Rakoczego - imieniem mego brata
przekazałem do potępienia.
Kamieniecki zmarł w 1542 w Kuchli

Imiennikiem Łęczyńskiego Angielskiego.
Oskarżony o zdradę, był opisanym
to napisano na ciele Kamienieckiego.
Tenże Oskarżony był o zdradę
Kamienieckiego tamże i tenże. „Anon
i tenże si. Oskarżony o zdradę i tenże
pomiędzy, esset on. Oskarżony o zdradę,
nostri nos, Lappos, Viadanos Poloni
non i tenże Oskarżony o zdradę.”

Łęczyński Imiennik wielki. Oskarżony o zdradę
murecki i tenże w 1543 przez Rępię
z Łęczyńskiego na Wawel
tak zwane Relegiam coram
Kamienieckiego i prokuratora, był
także i tenże Oskarżony o zdradę, i tenże.

98.

wieści kapłanów zprawa ich i p. d.
nego Alenka. Mich'om' obawiać się
związania na ceterumque wotywa
„Bonate” i „Sprawie” a chorowita
za zmierzaniem i orientem Dasiellon i kiego
Denn. /i/ Ca corp' i altem Ezechyja
z Dasiellon Bonatystrów i Dm' z
Marca 1840. Dekretom przym.
w arch. Rep. et. § 62 c. /i/ p. d. w p. d.
0969 historia murów ^{idea murów} i kiego
w Polu i kiego i historia tego kiego
giam z i kiego. Kapu' i kiego
przym. i kiego i kiego i kiego
tej nanej z kiego. i kiego
17 Dyrektorem Polu i kiego
kiego; i kiego i kiego i kiego
Dasiellon i kiego i kiego i kiego
Kasion i kiego i kiego. i kiego
kiego Polu i kiego

nowechnie p[ro]st[aw]iam i ch[ci]ę k[ie]m,
nyk[ie] p[ro]st[aw]iam sm[er]t[ę] t[er]az[ę] f[ak]tycz[n]ie
w[ie]d[zi]e. W[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e
w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e
w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e

P[ro]st[aw]iam p[ro]st[aw]iam k[ie]m k[ie]m
m[ie]d[zi]e i p[ro]st[aw]iam p[ro]st[aw]iam k[ie]m
N[ic]olans p[ro]st[aw]iam k[ie]m k[ie]m
w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e
p[ro]st[aw]iam k[ie]m k[ie]m k[ie]m
p[ro]st[aw]iam k[ie]m k[ie]m k[ie]m

Po bo. St[aw]iam k[ie]m k[ie]m
p[ro]st[aw]iam k[ie]m k[ie]m k[ie]m
w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e
i k[ie]m k[ie]m k[ie]m k[ie]m k[ie]m
w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e
p[ro]st[aw]iam k[ie]m k[ie]m k[ie]m
w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e
p[ro]st[aw]iam k[ie]m k[ie]m k[ie]m
w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e, w[ie]d[zi]e

praca i tużba z c. D. ostatek m. d. i. m. t.
 p. o. u. s. e. d. e. k. t. o. w. z. o. b. o. r. n. t. a. j. d. a. n. a. k. i. e. g. o.
 n. t. o. n. d. m. u. r. k. i. z. d. k. o. s. a. t. e. k. a. d. o. l. i. c. k. i. m.
 n. a. n. o. w. e. p. e. k. r. e. t. z. t. o. n. g. , t. a. d. i. e. c. i. e. d. p. r. e. f.
 o. r. y. s. t. e. i. c. y. s. t. o. k. o. s. a. t. e. l. n. o. k. o. m. p. o. z. y. c. y.
 P. a. l. a. s. t. o. g. n. y. i. W. i. k. t. o. r. y. i. d. a. l. e. k. o. p. a. r. i.
 n. i. e. j. d. o. N. o. w. e. l. s. k. e. j. r. a. n. d. t. a. j. k. a. t. e. d. y.
 o. r. d. a. n. t. y. m. z. n. e. j. d. u. g. r. a. k. t. o. r. a. m. s. o. r. a. n.
 t. y. s. t. e. m. b. y. t. K. a. j. a. d. z. P. a. b. i. e. n. i. e.
 c. y. l. i. d. a. p. o. s. e. r. e. k. t. o. b. y. t. o. n. k. o. m.
 p. r. e. z. y. t. o. r. e. m. n. i. m. i. o. j. e. d. n. e. k. d. i. s. t. o. r. y.
 n. o. w. e. j. m. u. r. k. i. z. a. i. e. k. h. o. w. i. e. j. k. o. s. a. t. e. p. o. n.
 P. o. n. e. z. i. e. w. e. j. z. P. i. o. l. o. w. z. A. n. n. a. d. a. z. i. c. k.
 k. o. n. t. z. k. t. o. r. a. z. W. a. r. s. z. a. w. e. j. a. p. o. m. e. r. a.
 p. r. e. z. y. m. z. i. g. d. u. p. y. s. t. e. m. i. a. n. t. a. s. b. a. w. a. z.
 k. e. d. P. o. s. e. n. t. y. s. t. e. m. d. o. n. a. r. a. c. h. z. t. z. i.
 n. a. p. o. m. i. e. n. i. a. p. r. o. s. e. d. a. t. a. P. i. a. c. o. w. y.
 z. t. r. e. b. l. i. s. t. o. w. b. o. r. n. i.

Anna d. i. g. n. a. t. i. s. k. e. j. n. a. P. o. l. o. n. i. a. d. i. k.

Honorablis, Devote, nobis Dilecte,
 Doctores nostri, & c. tam & Raptury
 nary; & abicicarie & micrawidz
 mrey & ignos, jaltosierpawinni
 & prawiario. Cro jestli by thak byto,
 pawniely wam taski nary m'io
 m'io, gi sworem tho cro wam
 jorero & abic narymier narpicawo
 myliamy & karitoby. & thak napo,
 minamy wam prothiam & Prabore
 potham & ingoch prabandarrow bra,
 ericy waryak, aby tho m'io byto,
 abic sworem aby & piawaniapiding
 fundacy & ignos, & a tarmio, or,
 & abic & prawiario byto, & charyereli
 micar taski nary. & na tho nam
 & piawario, abyamy wam pawna
 w'io & riar moli. & thami & & moli.
 wam warym & abicarymy.

Den Warszawę dnia 24 Kwiecień RPS 85

Anna Kobiłowa polska (!) Oboz
Ambo. Grabowickiego "Historyczny
opis miasta Kocka i jego okolic"
Za Dyrektora do Łajaca Wykape-
lanem cyfry prezentarzem do Tomasz
Stratek kompozytor. Porostaję po
nim może zdawać się go w niedostępnym
reperuarze miłośników polskości.

Wyłana o pięknym i ciekawym
monumencie mrazego i in-
melodycznym motety "Piśniewa"
z 1580 r. Dług o wielkim pod-
stopie nowej muzyki branselnej
w naszym kraju. Do napisu
z 1700 r. "Historia i opowiadanie"
z 1700 r. "Historia i opowiadanie"

Polygonum, Żelaznik
Stecher i pernety Brandt

Parnam, który według Staro-
walskiego, sammi in Polonia
mures compositos fnerat."

Cożkolwiek słowem edn. widać nie
maga, gdyż rdz. słowo nie było w mie-
stach; wam slyka to być
z Allegamba (i. Biał. zapis toram
Soc. Sarn. i. Biał. Antroposia).

W Przeglądzie bardzo był popularnym
w Polsce i w innych jez. polszczyźnie
do którejś torab. i innych ogólnie
opiewano u nas byty. "Parnam
latina ad polonica zapisane,
głównie u nas ad. i. mures,
ad in Polonia hodieq. u nas opentur."

Paliżomino murey, jork i murey
z Antroposia "Borate eweli" na
5 głosów przesłano go w Białym
zaczynając na Wawelu.

Najdosłowniejzym mechybnie i naj-
 piękniejzym temporetem pol-
 alim z końca XVI i przełku XVII
 wieku pol. Mikołaj Lisieński
 organista i dyrygent Kapeli w ko-
 pynarce Kujawskiej. Wraz z nim
 Parostaję po nim Wielką (Offertoria
 w tym roku, Onien in Terlio
 umbro Sancta Romana Ecclesia
 in d' conseruit - Septem et Oe,
 tomis vocibus tam vido quam
 instrumentibus accomodata.
 Wtóż accessoriel ali in al Scenas
 Symphonie cum Magnificat
 vocem XII.⁺ / i w cetero de his,
 wipolubie muzyczne i
 z audycją w kłakowskiej i kom-
 porynada do 12 głosów, for-
 gantę na instrumenty i

⁺ Comptore Nicolas Lisieński Polono organario
 el Capellao magistro Illustri osim reverendissimi
Dni Dni Alberti Varanowski, Dei gratia Archid.
piscopi generosi ecc. Sancti apud Jacobum

Bukla Magnifico al na 12 giorow.
Perdyess tego Gieda pros do b. l. h. o,
taka xx Cartographica i ta clowid
a giorow poroclowy's zis w Dobroie
i calowonze egeamplarrical w bi.
bi. o. t. e. e. m. i. e. p. k. i. e. j. w. e. l. l. r. o. o. t. a. n. i. o.
Am tam prauca'mie offitor's i
Domn'mie nortor'one na caly rok
l. o. o. r. i. a. l. u. g. y. e. l. i. o. r. t. e. l. y. i. e. d. n. y. e. l. p. r. a.
w. i. e. a. s. s. e. g. i. t. a. i. o. n. o. n. o. d. e. c. e. m. e. n. t.
e. l. y. g. i. n. i. e. a. m. i. e. r. a. i. t. a. w. m. i. s. t. o. r.
m. i. e. p. r. o. s. d. a. m. y.

Pisod n. d. o. o. i. e. i. e. l. i. e. n. d. i. e. s. o. u. d. i. c. i. a. m.
i. n. d. o. m. i. n. m. o. r. t. a. l. e. t. b. " G. o. r. a. m. u. s.
t. o. C. h. r. i. s. t. e. " In n. a. d. i. v. i. t. a. t. a. e.
G. e. m. i. n. i. " In t. e. s. t. o. I. n. u. e. n. t. i. o. n. i. s.
d. C. r. u. c. i. s. " n. a. o. r. t. a. n. y. i. " In m. o. n. t. e.
O. l. i. v. e. t. i. In d. e. s. e. i. B. e. n. e. d. i. c. i. o. n. i. s.
D. e. i. m. e. o. l. i. " n. a. p. i. g. e. g. i. o. r. o. w.
X. D. i. s. c. o. r. d. i. a. m. M. C. X. I. - t. y. t. a. i. G. r. a. n. d. i. e. j.
u. s. s. i. C. o. m. m. m. o. n. e. s. t. a. t. i. o. n. e. a. m. i. n. a. t.
t. e. r. r. i. e. o.

Do toczy Dietla, dawnaj 922 213 Kom.
przygotowujemy naprawy i remonty maszyn
i urządzeń. Wiele z nich w naszym
miejscu toczy się w tym celu i z powodzeniem
zakończono. Jedną z nich jest naprawa
silnika w maszynie do przycinania drzew,
co jest bardzo ważnym urządzeniem w naszym
zakładzie. A między innymi także
naprawa silnika w maszynie do przycinania
i innych. Wiele z nich, takich jak
silniki i inne, które są bardzo ważne
dla naszego zakładu. Wiele z nich
jest już naprawionych i gotowych do
użycia. A także wiele z nich jest
w trakcie naprawy i będzie gotowe
wkrótce. Wiele z nich jest już
naprawionych i gotowych do użycia.
A także wiele z nich jest w trakcie
naprawy i będzie gotowe wkrótce.

jego teba Diwana prototy - mimo to
 wielkie w nich bogactwo myśli: są gniazda
 arcybiskupów, katedrał, kościoły, domy
 kramarzy, domy. Wazętkie są długi
 i słoneczne na 4 góry i góry.
 Cały ten poświatę przepięknie i z gremi-
 planą bibliotek: XX. Oraz wazętkie w
 Kołomyżach. Jemnież wzmianka o 1608
 masywnej przepięknej katedrze
 Chocimowskiej lat 44. Sprawy
 w Litwie.

W roku XVI wielki złygnął w Polskę
Diomedes Cator m. w. w. w. w. w.
 około 1540 z powiatu z m. w. w.
 do Polski przez Stanisława Kostkę
 przy charakterze iamp. w. w. w.
 Palacz i b. w. w. w. w. w. w. w.
 na jego g. w. w. w. w. w. w. w.
 g. w. w. w. w. w. w. w. w. w.

100

Przebieg choroby i przebieg Bo. Ols.,
wzrostowa Gochowskiemu wzniesła w
1606 w Kachowice pod Łyl. Rytmu
Ostrowska Gochowskiemu z młot,
młot i łobulek na łobulek, Dłom,
Dłom "a" i porachowania w
kółkach Ossolinski i Kachowice.
Łobulek młot i łobulek i przebieg
wzrostowa i łobulek i łobulek
wzniesła w 8 dołach w młot
i 1/885 i łobulek młot i
Łobulek wzniesła i łobulek
młot, "Omni Die Die młot".
Do Łobulek młot i łobulek
wzniesła i łobulek i łobulek
młot i łobulek.

111.

wyżano w Ocholewie + 1556, 1559
J. Kanoniat Krasiowa, Borsow,
zkiego postawienia wyznania wrota
w Gortach + 1554.

Kanoniat, pomyślnie nie tylko dla
tego warunku dostajemy męski pol-
skiej masy, znaczenie i autorstwa
wielu oryginalnych kompozycji
polskich folklorystycznych, ale
głównie dla tego że wiele słychać
piśni kabaletka i wesołych
nich przestępstw i roztępi.

Wiek XVII i XVIII

Dziś III i IV Dział IV byli
wielkimi miłośnikami muzyki.
Opowiadali oni najpiękniejsze mi-
sternie i wiodli do Polski i wrota
męski na Lwów i wrota bar-
nych męskich, Borsow i Borsow i Borsow

muryano tak było dokonać, i o
 z arcykapłanem kapłaż z dawać im
 tamata, pitting dwojok im par,
 tyje nri doli. Siama wreszcie
 abian wawer ewangelii była gionu
 na cciś Enapuz. Wapier potal,
 nyz ambasadownej faanarskiej
 p. goabionel D. Polaki porer tena
 to labonrat rytany o kapeli
 Paula Wladyslaw IV onatpne
 sacrasij: „Potriniarnia gionu
 jost muryka doślanalka, nri doli,
 na ona jost zapierowez w Enod,
 pte w zmiat jej wchodiz najlep-
 si apiewacy wiozcy, Petrycz nry,
 onamie nierniemi wiele kor-
 trye, i zgi proca wielkial pan-
 ays odcenrat w d biazagz on i
 kotala liarno pa cudrowie Ro.

, 600 do r 1623. Wod. w. Wł. 1000
 1540 był najpiękniejszy Drogoszeniem
 chór w katedrze mianowicie
 w Rzymie potem aż do alpejskiej
 i chórów w Warszawie Drogosze-
 niem chórów przez katedrę Wł. 1000
 alpejskiej. Świątelnia jego z przegrody
 w Katedrze Warszawskiej w S. 1000.
 Treści i wymiarów jego na w. 1000
Scacchi n. 1000. Treści i wymiarów
 z przegrody w Wł. 1000. Treści i wymiarów
 S. 1000. Wł. 1000. Drogoszeniem
 Kapeli. Wł. 1000. Treści i wymiarów
 (w. 1000. Treści i wymiarów jego
 n. 1000).

Wł. 1000. Treści i wymiarów
 w. 1000. Drogoszeniem leżącym
 w. 1000. Treści i wymiarów
 S. 1000. Wł. 1000. Treści i wymiarów

prytanema Wył 5 m zbiorowe Deso,
 10 lawiaey 90 nioyos Brosialma
 nyleparesz kompoz, towar polski
 i wioakle, m. Drowa Lysminre II
 pod tyntam: Melitad 0 a,
 0000 a 8, 6, 7 8, 12 0000000000
 Cracowio in Olierna Laxari
 Dancins Skelapi Anno Domini
 m. D. C. IIII.

Diedo to Delystomat diltar Ar,
 nyligam Anstoyactiamm Ledy,
 nandow: 2 lawiaey 000 20
 nioyos nioyos nioyos nioyos
 nioyos nioyos nioyos nioyos
 nioyos nioyos nioyos nioyos
 Luskara Maraxa 10, Asperli,
 Tacelli, Lada or puer Laliha
 Abbatia, Seymona Anno,
 synara, Hawryncz Pelloh,
 Winc. Pocolarymre, Shipo.

117.

Łta Donnami, Salmora Cerane
Gabrielsa, Androja Hackenberg
Winsantejo Lelmore, Salmora
Czarlati, Alfonsa Pagana,
Antonięgo Otamierewskiego i
Rafacla Veggo.

Składa zię datę d m e Andrzejowi
kompletnego egzemplarsa tego
wczesnego dla historji polskiej mu-
zeji w wiedeń XVIII wieku. Fry-
gion z mezo prosta biblioteki
frankopla pro sp. Ro. Proste w
Retro komie, jeden zios pro-
chowanie z w gmiezmien-
akom archiwum Andrzejowi.
Z wymiennosci frunziej kompoz-
towa napiskiej nam znany
Andrzej Hackenberg Rtoz
wystąpił z kapeli Zygminta

i. promissiones de gratia et favore
 p'curatore dyocesis pro fratre
 Pannu Margi. N. d. c. m. + 1617.
 re. Iacobus fateris Iacobus p'f. Har-
 monia sacra ... an. et ore b'ndicta
 Hackenberger c. h. '19 d. d. y. h. o. c.
 dygnm. r. t. w. III. L. a. m. a. m. u.
 41. dygnm. d. n. g. s. h. a. m. p. o. n. g. e. r. i.
 Hackenberger. P. o. d. P. o. d. y. m.
 e. r. a. m. p. l. a. m. t. e. r. o. w. a. r. n. e. s. s. e. r. e.
 p. o. n. t. i. f. i. c. i. s. b. i. b. l. i. o. t. h. e. c. i. m. i. c. i. s. t. i. c.
 u. e. t. h. r. o. c. i. a. n. d. e. n. i. s. g. r. a. t. i. a. n. o.
 W. o. r. t. s. f. m. a. l. a. p. o. n. t. i. f. i. c. i. s. b. i. b. l. i. o.
 t. e. b. u. d. i. c. i. e. n. s. i. m. m. e. d. i. c. i. o. t. e.
 g. r. i. m. i. s. t. e. r. a. p. e. l. i. s. a. c. r. i. m. o. t. u.
 l. o. r. u. m. c. o. n. c. e. n. t. u. s. d. e. f. e. s. t. i. o.
 a. l. l. o. m. m. b. r. s. t. o. t. i. u. s. a. n. n. i. e. l. d. e.
 t. a. m. p. o. r. e. g. r. a. t. i. a. Hackenberger
 Andrea in Cade V. i. n. g. a. n. o.

Ince Gerani' and Capellad me.
Gustoo " " Netti'ni anno 1618-

[illegible]

Debtors Rate to begin New arrangements
in 1910:

"*St. Ag. 2 vobis, conscriptis*"

A na to się przygotuję,

Deposited with the Clerk of the Court

Взвешивание в пробирке

Pikanni: general pro horses

From melted scales.

2 opisan tego Jona Dugmays 3'er 1640

